Français 3 Nom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Unit 4 : Les Impressionnistes

**Communicative Goals**

**Presentational Speaking**: I can present information about a painting, including who I think painted it.

**Presentational Writing**: I can describe a painting in writing.

**Interpretive Listening**: I can understand a video about a painter or painting.

**Interpersonal Communication**: I can exchange information about a painting.

**Interpretive Reading:** I can understand articles about painters and paintings.

**A. Types de Peintures**

* une nature morte - *still life*
* un portrait
* un auto-portrait – *self portrait*
* un paysage - *landscape*
* un nu - *nude*
* une esquisse - *sketch*
* une œuvre – *a work (of art)*
* un chef d’œuvre - *masterpiece*
* un dessin - *drawing*

**B. Les Matériaux**

* la toile - *canvas*
* le pinceau - *paintbrush*
* la peinture à l’huile - *oil paint*
* l’aquarelle - *watercolor*
* la gouache – (une peinture très épaisse)
* la palette
* le chevalet – *easel*
* le carton - *cardboard*

**C. Le style/La Technique**

* un trait/coup/touche de pinceau - *brushstroke*
* une tâche – *a spot*
* la forme - *shape*
* le contour - *outline*
* les couleurs claires/foncées - *light/dark colors*
* un atelier - *studio*
* en plein air - *outside*

**D. La Composition**

* au premier plan -*in the foreground*
* à l'arrière-plan - *in the background*
* le fond *- background*

**E. Les Sujets - Les paysages**

* un bateau – *a boat*
* un bateau a voile/ un voilier – *a sailboat*
* un chemin – *a path*
* un cheval/des chevaux – *horse/horses*
* un bâtiment - *building*
* un arbre - *tree*
* les reflets - *reflections*
* l’ombre - *shadow*
* les nymphéas/les nénuphars – *water lilies*
* le ciel - *sky*
* les étoiles – *stars*
* les nuages – *clouds*
* le brouillard – *fog*
* la fumée - *smoke*
* un tournesol – *sunflower*
* un champ - *field*

**F. Les Sujets - Les Portraits**

* une femme - *woman*
* une fille- *girl*
* un homme - *man*
* un garçon - *boy*
* une ombrelle/un parasol - *parasol*
* un éventail – *(handheld) fan*
* un manteau – *coat*
* une robe – *dress*
* une chemise – *shirt*

**I. L’impressionnisme – Notes guidées**

**Les Sujets**:
Les peintres classiques peignaient des sujets \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Les Impressionnistes peignaient des scènes de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; des moments de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

et des scènes de la vie moderne

Les Impressionnistes peignaient des scènes de la vie quotidienne; des moments de bonheur.

et des scènes de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Les Couleurs**

Les peintres classiques utilisaient les couleurs \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Les peintres impressionnistes utilisaient les couleurs \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, purs et \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, sans les mélanger. Ils utilisaient très peu de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Puisque la couleur était plus importante que \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ils peignaient peu de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**La Composition**

Les peintres classiques centraient le sujet sur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Inspirés par l’invention de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_et les estampes japonaises les Impressionnistes jouaient avec \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Par exemple, on voit ici la composition \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Le Point de Vue**

Les peintres classiques favorisaient un point de vue \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
Les Impressionnistes choisissaient d’autres points de vue comme la vue en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/contre plongée.

**Les traits de pinceau**

Les peintres classiques masquaient leurs traits de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Les traits de pinceau des Impressionnistes étaient \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et rapides. Ils utilisaient souvent des touches en forme de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ou allongées.

**Les Ateliers**

Les peintres classiques étudiaient aux écoles des Beaux Arts et peignaient dans les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Peindre en plein air**

Grâce à l’invention du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, les Impressionnistes pouvaient peindre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**III. Les Impressionnistes**

**Edouard Manet (1832-1883)**

* Peintre de **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Il préférait peindre **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Il utilisait beaucoup de blanc et**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Un bar aux Folies-Bergères*

A remarquer:

* les reflets dans la **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* la**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**artificielle
* la composition = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Scène de la vie **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Le Déjeuner sur l’herbe*

* Rejeté par \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ à cause de la femme nue avec les hommes habillés
* Exposé au Salon des Refusés

**Edgar Degas (1834-1917)**

* Peintre et**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Nouvelles idées sur la **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Il peignait surtout les **personnes: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**contemporains, scènes de**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,** femmes à la**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Il a étudié **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:** les courses de **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,** les **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Claude Monet (1840-1926)**

* Le **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**de l’impressionisme
* Il peignait en plein **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Il peignait le même sujet sous des **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** différentes: les meules de foin, la cathédrale de Rouen, la gare Saint Lazare, son **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**à Giverny
* Il peignait par petites taches de **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Pierre Auguste Renoir (1841-1919)**

* Ses tableaux reflètent **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Il peignait les **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, les enfants, les**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, et les bals populaires.
* Dans ses tableaux, la lumière **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**et crée des **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** sur **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**III. Les Post-impressionnistes**

**Vincent Van Gogh**

* Il est né \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, mais a vécu la plupart de sa vie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Il avait un sens profond de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_et des couleurs brillantes.
* Il voulait exprimer les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_qu’il éprouvait.
* Il peignait beaucoup d’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Paul Gauguin (1843-1903)**

* Il voulait **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**de l’Impressionnisme
* Il a aimé la vie **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Il a employé des couleurs **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** d’une manière**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Il **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**sa famille et a déménagé à Tahiti

**Paul Cézanne**

* Il peignait les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de Provence, surtout la Montagne Saint-Victoire.
* Il peignait beaucoup de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Le précurseur de l’art moderne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_